اسکناس

روزنامه اقتصادی صبح ایران

شنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۸ ● شماره ۵۳۷ ● سال دوم ● دور جدید ● شماره ۱۶۹ ● ۸ صفحه ● ۲۰۰۰ تومان

Sat●14Sep●2019●8page

صاحب امتیاز: موسسه افق‌رسانه پویا مدیرمسئول: پدرام پاک‌آئین دبیر تحریریه: احمدرضا مسعودی

هیئت تحریریه: ایران و جهان: احمدرضا مسعودی، بانک و بیمه: حسن چشمی، اقتصاد اجتماعی : ندا جعفری
سینما و ورزش: فتانه ترکیان، بورس: بهنام فتحنایی، نفت و نیرو: امیرمهدی نعمتی

واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف، صفحه‌آرایی: مهدی صالحی طاهری سازمان آگهی: حسن چشمی ـ فکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفن تحریریه: ۶۶۹۱۱۱۷۲-۶۶۴۳۵۷۴۶ تلفکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۶۶۹۱۰۴۵۲ سامانه پیام کوتاه: ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰۰
آدرس: ستارخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷،طبقه سوم شرقی لیتوگرافی و چاپ: گل آذین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵
پست الکترونیکی: Eskenasnewspaper@gmail.com وب‌سایت: eskenasnewspaper.com

عکس‌نوشت

کاروان نمادین بنی اسد در قزوین

■ عکس: مهر

ورزش

اتفاقات جام حذفی درس عبرت نشد

شروع بازی‌ها بدون آیین نامه

جام حذفی فصل جدید در حالی از مهر به مرحله چهارم خود می رسد که این رقابت ها آیین نامه ندارد! به گزارش فارس، نیم بیشتری از حاشیه ها و جنجال هایی که فصل گذشته در فوتبال ایران اتفاق افتاد مربوط به بازی های جام حذفی و حواشی عجیب و غریب این مسابقات بود. اوج این بی نظمی ها در نیمه نهایی این رقابت ها بین سپاهان و پرسپولیس و در نهایت فینال این بازی ها در ورزشگاه فولاد اهواز بین داماش گیلانیان و پرسپولیس اتفاق افتاد. یاداوری اتفاقات تلخی که در دو بازی گذشت برای کسی خوشایند نیست و باز گو کردن مسائلی که جز تلخی چیزی ندارد هم دردی دوا نمی کند اما این حاشیه های آبرو بر باعث شد تا یک مسئله منفی در آیین نامه مسابقات جام حذفی مشخص شود و آن هم نامشخص بودن آیین نامه رقابت ها بود. جایی که اصلا مشخص نبود و حتی اکنون هم نیست در چنین شرایطی قانون در مورد حضور هواداران دو تیم چه می گوید و وظایف هر باشگاه در قبال هم چیست. شروع همه سیاه روزی های فوتبال در فصل گذشته هم نامشخص بودن آیین نامه و قواعد بازی ها بود و قرار بر این بود هم برای لیگ برتر و مسابقات دسته یک و هم برای جام حذفی آیین نامه جدید تهیه شود. در مورد لیگ برتر و دسته یک مسئولان فوتبالی می رفتند که بدون توجه به این موضوع لیگ را شروع کنند که انتقادها به نامشخص بودن آیین نامه باعث شد تا سازمان لیگ دست به کار شود و در آستانه بازی های آیین نامه را رونمایی کرد اما در مورد جام حذفی که جرقه های حواشی از آنجا زده شد هیچ اتفاقی نیفتاده است و عجبا که رقابت های جام حذفی در فصل جدید در حالی سه مرحله خود را پشت سر گذاشته است که هنوز آیین نامه این رقابت ها مشخص نیست. به نظر می رسد اتفاق هایی که در نیمه نهایی و فینال جام حذفی فصل گذشته رخ داد درس عبرتی برای مسئولان فدراسیون فوتبال نشده و در حالی که یک فینال ساده جام حذفی باعث شد تا کمیته اخلاق بدون در نظر گرفتن نظر رئیس فدراسیون و در حالی که همه چیز آشفته بود سه نفر را از کار تعلیق کند و سپس رای جنجالی کمیته استیناف مبنی بر تبرئه نفرات متهم از سوی کمیته اخلاق، باعث تنش بین اعضای فدراسیون شد اما باز شاهد هستیم که مسابقات بدون آیین نامه شروع شده و از مهر پیش رو وارد مرحله مهم یعنی مرحله ای که تیم های لیگ برتری هم حضور دارند می شود. آیا قرار است باز هم شاهد بی نظمی ها و نامشخص بودن قواعد این رقابت ها باشیم تا جایی که چون آیین نامه مشخص نیست باشگاه ها بر سر منافع خود به جان هم بیفتند و این وسط دودش به چشم هواداران برود؟

تلاش «هازارد» برای آوردن «کانته» به چلسی

ادن هازارد در تلاش است تا هم تیمی پیشین خود را قانع کند تا با حضور در مادرید پیراهن رئال را به تن کند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، انگولو کانته، هافبک فرانسوی که با چلسی قهرمانی در لیگ برتر را به دست آورد و تابستان سال قبل نیز همراه فرانسه قهرمانی در جام جهانی را تجربه کرد، از سال ۲۰۱۲ جهشی فوق العاده در فوتبال داشته است و تبدیل به بازیکنی تراز اول شده است. ادن هازارد که آماده است اولین دیدار رسمی خود را با پیراهن رئال مادرید انجام دهد، امیدوار است بتواند این هافبک فرانسوی را قانع کند تا در تابستان راهی مادرید شود. با وجود این که رئال مادرید سرمایه گذاری زیادی در جذب بازیکن در تابستان کرد باز هم شروع نامطمئنی در لالیگا داشته است. ادن هازارد و تیبو کورتوا دو بازیکن بلژیکی که سابقه بازی در تیم چلسی را دارند معتقد هستند انگولو کانته بازیکنی است که می تواند به درد رئال مادرید بخورد و باعث تغییر شرایط در تیم مادریدی شود.

از میان اخبار

کناره‌گیری ناصر نوربخش از کادر فنی کشتی فرنگی

تیم ملی کشتی فرنگی در حالی عازم رقابت‌های جهانی قزاقستان شد که ناصر نوربخش یکی از مربیان تاثیر گذار تیم ملی در این سفر حضور ندارد تا بار دیگر شاهد قطع همکاری وی با محمد بنا باشیم. به گزارش ایسنا، تیم ملی کشتی فرنگی ایران بامداد پنج شنبه عازم نور سلطان محل برگزاری رقابت‌های قهرمانی جهان ۲۰۱۹ شد. پس از آنکه محمد بنا بار دیگر و این بار توسط حمید بنی تمیم به کار دعوت شد و هدایت تیم ملی را بر عهده گرفت، وی از ناصر نوربخش برای حضور در کادر فنی تیم ملی دعوت کرد تا بار دیگر شاهد همکاری این دو مربی باشیم، اما عمر همکاری بنا و نوربخش زیاد به درازا نکشید و این مربی با تجربه به گفته خود در اعتراض به نحوه انتخاب ملی پوشان کشتی فرنگی ایران در رقابت‌های جهانی و برخی مشکلات دیگر از سمت خود کناره‌گیری کرد و در آستانه رقابت‌های جهانی دیگر در اردوی تیم ملی نیز حاضر نشد.

صعود میرهاشم حسینی به فینال گرندپری ژاپن

نماینده وزن ۶۸- کیلوگرم تکواندوی ایران با برتری مقابل حریف برزیلی خود راهی دیدار نهایی رقابت‌های گرندپری ژاپن شد. به گزارش ایسنا، در ادامه رقابت‌های تکواندوی گرندپری ژاپن ۲۰۱۹، میرهاشم حسینی نماینده وزن ۶۸- کیلوگرم ایران در دیدار نیمه نهایی برابر ادیوال پونتس از برزیل به روی شیاپ چانگ رفت و در پایان با نتیجه ۱۰ بر ۴ به برتری رسید و راهی فینال شد. حسینی پیش از این در دور نخست با نتیجه ۱۹ بر ۱۲ مقابل روبن ناوا از مکزیک به برتری رسید و راهی یک هشتم نهایی شد. وی در این مرحله به مصاف خاویر پرز از اسپانیا رفت و در پایان راند دوم با نتیجه قاطع ۲۲ بر یک به برتری رسید و راهی یک چهارم نهایی شد. وی در این مرحله نیز با نتیجه ۱۰ بر ۲ مقابل سروش احمدی دیگر نماینده ایران در این وزن به برتری رسید و راهی نیمه نهایی شد.

۳۰نما

آثار فرهادی و کیارستمی در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر قرن ۲۱

نشریه گاردین در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر سینمای جهان که از سال ۲۰۰۰ میلادی تاکنون ساخته شده است، نام دو فیلم ایرانی از ساخته‌های عباس کیارستمی و اصغر فرهادی را جای داده است. به گزارش ایسنا، در این فهرست فیلم «جدایی» ساخته اصغر فرهادی که موفق به کسب جوایز متعددی از جمله اسکار بهترین فیلم خارجی ۲۰۱۲ شده است، در جایگاه سی و ششم قرار گرفته است و فیلم «ده» به کارگردانی عباس کیارستمی کارگردان درگذشته سینمای ایران نیز رتبه هفتاد و ششم را به خود اختصاص داده است. جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان، جایزه خرس طلایی بهترین فیلم از جشنواره فیلم برلین، جایزه ایندیپندنت اسپیریت بهترین فیلم خارجی زبان و جایزه سزار بهترین فیلم خارجی زبان از جمله جوایز مهم فیلم «جدایی» پنجمین ساخته بلند اصغر فرهادی و یکی از موفق‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران در عرصه بین‌المللی

هستند. فیلم تحسین شده «ده» نیز روایتگر زن است که درون خودرویی نشسته و در ده سکانس با پنج شخص گفتگوهایی انجام می‌دهد و نمایی از زندگی زن امروزی در ایران را نشان می‌دهد. اما رتبه نخست فهرست ۱۰۰ فیلم برتر قرن ۲۱ میلادی را فیلم «خون به پا خواهد شد» محصول سال ۲۰۰۷ به کارگردانی «پل توماس اندرسون» و با بازی درخشان «دنیل دی‌لوئیس» به خود اختصاص داده است که بر اساس رمانی با عنوان «نفت!» نوشته «آپتون سینکلر» ساخته شده است. این فیلم در هشتادمین دوره جوایز سینمایی اسکار در ۸ شاخه نامزد کسب جایزه بود و در نهایت نیز دو جایزه بهترین بازیگر مرد (دنیل دی‌لوئیس) و بهترین فیلمبرداری را به خانه برد. در این نظر سنجی و در رتبه‌های دوم تا دهم نیز به ترتیب فیلم‌های «دوازده سال بردگی» (۲۰۱۳) به کارگردانی «استیو مک کوئین»، «پسرانگی» (۲۰۱۴) به کارگردانی «ریچارد لینکلیتر»، «زیر پوست» (۲۰۱۳) اولین ساخته بلند سینمایی «جانتان گلیزر»، «در حال و هوای عشق» (۲۰۰۰) به کارگردانی «وونگ کارواى»، «پنهان» (۲۰۰۵) از «میشائیل هانکه»، «بخش گویی، نیویورک» (۲۰۰۸) به کارگردانی «چارلی کافمن»، فیلم برنده اسکار «مهتاب» (۲۰۰۶) ساخته «بری جنکینز»، «زاما» (۲۰۰۷) ساخته کارگردان آرژانتینی «لوکرشیا مارتل» و «تیم آمریکا: پلیس جهانی (۲۰۰۴) از «تری پارکر» اشاره کرد.

علیرضا داودنژاد مطرح کرد

تنها امید برای سینمای ملی؛ راه‌اندازی یک بازار اینترنتی ملی است

علیرضا داودنژاد گفت: تنها امید برای سینمای ملی خلاصی از انحصار نمایش در سالن‌های سینما، دستیابی به یک بازار امن و گسترده آنلاین است. سخنگوی انجمن کارفرمایی کارگردان ـ تهیه کنندگان سینمای ایران به بهانه ۲۱ شهریور ماه روز سینما متنی را اختصاصا در اختیار ایسنا قرار داد. در متن علیرضا داودنژاد کارگردان، تهیه کننده سینمای ایران با عنوان «دیروز، امروز و فردای سینما در ایران» آمده است: «با وقوع انقلاب و کوتاه شدن دست کمپانی‌های خارجی از سالن‌های سینمای ایران و ورود بنیاد سینمایی فارابی به تقویت تولید فیلم ایرانی و آمدن فیلم رنگی و صدای سرصحنه، دوربین‌ها و چراغ‌های جدید و ورود نسلی تازه از نیروهای انسانی خوش قریحه و متخصص و خلاق که علاوه بر کارگردانی، کار تهیه فیلم‌های خود را نیز به عهده گرفته بودند، سرنوشت سینمای ایران دگرگون شد و جریان تولید فیلم ایرانی که از سالی صدفیلم در آغاز دهه پنجاه به زیر پانزده فیلم در سال پنجاه و شش رسیده بود، جانی تازه گرفت؛ و در عرض چند سال از مرز پنجاه فیلم گذشت و علاوه بر پوشش دادن به بازار داخل راهی فتح جشنواره‌های جهانی شد و با دستیابی به جوایزی بزرگ قله های افتخار را یکی پس از دیگری فتح کرد. باور کردنی نبود اما واقعیت داشت و سینمایی که تا همین چند سال پیش در زیر تیغ سانسور از بازتاب زندگی واقعی ایرانی پرهیز داده می‌شد و در اثر واردات بی در و پیکر فیلم خارجی به انفعال، تقلید و کپی برداری مبتلا شده بود به خود آمد و با فاصله گرفتن از کلیشه‌های رایج در بازار سینمای دنیا، جریان تازه‌ای از تولید فیلم را به سینمای روز دنیا عرضه کرد. اگر تا دیروز کارگردان‌های سینما مجبور بودند از دستور تهیه کنندگانی تبعیت کنند که اغلب سینما را ابزاری برای کاسبی و دستیابی به سود مالی می‌دیدند، اینک خود در مقام تهیه کننده این امکان را داشتند که به تمایلات ذوقی، هنری و فرهنگی خود نیز پاسخ بدهند و گونه‌ای ارزشمند و قابل احترام از سینما را ایجاد کنند. پیداست چنین سینمایی که حاصل انقلاب در مناسبات تولید، توزیع و نمایش فیلم در ایران بود و بالنسبه توانسته بود مدیریت نیروی انسانی خلاق سینما یعنی کارگردانی و فیلمسازی را از امر بری سرمایه و سیاست آزاد کند مخالفانی هم داشت. مخالفانی مرتجع که سینما را همچنان بازیچه‌ای برای تحریف و تحمیق می‌خواستند و در کمین بودند تا فیلم خارجی را این بار از پنجره برگردانند و تولید داخلی را با فشار سانسور بار دیگر به مسیر تقلید و کپی برداری بکشانند و با از چشم مردم انداختن فیلم ایرانی، زمینه را برای آن روز موعودی که آرزویش را دارند و انتظارش را می کشند آماده کنند. روزی که بر ویرانه‌های سینمای ایران بایستند و بالا بردن تابلو کمپانی‌های خارجی را بر سر در شرکت‌های خود جشن بگیرند. بانگاهی سر جمع به وضعیت امروز سینمای کشور می‌توان گفت که ارتجاع، در پیاده کردن برنامه‌هایش نسبتا موفق بوده و خود را تا رسیدن به پیروزی کامل در فاصله چندانی نمی بیند. اولین گام ضروری برای متوقف کردن رشد و توسعه سینما در ایران و یا هر جای دیگری از جهان چنان که در خاورمیانه دهه‌های پیشین اتفاق افتاد، این بود و هست که از بومی شدن سینما جلوگیری شود. یعنی سینما اجازه پیدا نکند که در تماس با زندگی جاری مردم قرار بگیرد و در انتخاب آدم ها، برخوردها، حالات، گفتار، لحن، روابط، ماجراها و موضوعات فیلم‌ها به واقعیت‌های مبتلا به جامعه نظر داشته باشد و با اتکا به پژوهش‌ها و آموزش‌های کاربردی به ظرفیت‌های ذوقی، هنری و بیانی بومی دست پیدا کند.

شرکت سهامی برق منطقه ای تهران

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۹۸/۱۲۰۱۰

۱-نام و نشانی مناقصه گزار : شرکت برق منطقه ای تهران به شماره ثبت ۹۷۶۴، شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۰۲۶۶۴ و کد پستی ۱۹۸۱۹۶۹۹۶۱، به نشانی تهران، سعادت آباد، بالاتراز کوی فراز، بلوار برق تهران، شرکت برق منطقه ای تهران، ساختمان حوزه ستادی، طبقه سوم، بال شرقی، امور تدارکات و قراردادها

۲-موضوع تجدید مناقصه : مناقصه عمومی یک مرحله ای بشرح ذیل :

شماره مناقصه (مرجع)	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع تجدید مناقصه	میزان تضمین (سپرده) شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	زمان گشایش پیشنهادات
۹۸/۱۲۰۱۰	۲۰۹۸۰۰۱۰۰۸۰۰۰۰۳۶	خدمات نظافت پستهای انتقال و فوق توزیع امور انتقال نیروی قم	۲۳۰,۴۳۰,۰۰۰ ریال	ساعت : ۱۰:۰۰

۳- زمان ، مهلت ، مبلغ و محل دریافت اسناد : متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۸/۰۶/۲۴ لغایت ۹۸/۰۶/۲۸ به سامانه الکترونیکی تدارکات دولت به آدرس setadiran.ir www. مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰٬۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی به شماره حساب ۴۰۰۱۰۵۰۹۰۴۰۰۵۶۵۵(شماره شبا IR۸۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۹۰۴۰۰۵۶۵۵) به نام شرکت برق منطقه ای تهران نزد اداره کل خزانه بانک مرکزی به شماره شناسه واریزی ۳-۶۴-۰۵۰۹-۷۴-۲۲۱۵۰۰-۸۲-۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۳ جهت خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۴-مدت اعتبار پیشنهادات : اعتبار پیشنهادات از زمان افتتاح پاکات شش ماه می باشد.

۵-نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز نقدی بحساب ۴۰۰۱۰۵۰۹۰۶۳۷۲۸۲۲(شماره شبا IR۷۴۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۹۰۶۳۷۲۸۲۲) تمرکز سپرده‌های برق تهران نزد خزانه می‌باشد .

۶-نام ونشانی دستگاه نظارت : شرکت برق منطقه ای تهران به نشانی مندرج در بند یک

۷-زمان و محل تحویل پیشنهادات : پیشنهاد دهندگان می باید ضمن بارگذاری تصویر کلیه مدارک پاکات (الف ، ب ، ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۸، نسبت به ارسال اصل مدارک مطابق شرایط درج شده در اسناد مناقصه، در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ بعدازظهر روز سه شنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۹ به دبیرخانه حراست به نشانی مندرج در بند یک (طبقه دوم) تحویل و رسید دریافت دارند. تمامی فرآیند برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت صورت می پذیرد.

۸-گشایش پیشنهادات : پیشنهادات ارائه شده در سامانه در روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۱۰ ساعت ۱۰ در سالن پژوهش ۳ واقع در طبقه سوم ساختمان ستادی شرکت برق منطقه ای تهران گشایش خواهد یافت .

۹-ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی ، اخذ شده از کمیته تشخیص صلاحیت وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.

۱۰-ارائه گواهینامه تایید صلاحیت در رشته تامین نیرو انسانی و تنظیف از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.

علاقمندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند.

سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir
پایگاه اطلاع رسانی مناقصات شرکت توانیر http://tender.tavanir.org.ir
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات شرکت برق منطقه‌ای تهران www.trec.co.ir

م-الف ۲۰۰۲

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای تهران