

صاحب امتیاز: موسسه افق رسانه یوآ
مدیر مسئول: پدram پاک آئین
هیئت تحریریه: ایران و جهان؛ احمدرضا مسعودی، بانک و بیمه؛ حسن چشمی، اقتصاد اجتماعی ؛ ندا جعفری سینما و ورزش؛ فثانه ترکیان، بورس؛ پنهام فتنجایی، نفت و نیرو؛ امیرمهدی نعمتی
واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف، صفحه آرایی: مهدی صالحی طاهری

تلفن تحریریه: ۶۶۹۱۱۷۲-۶۶۴۳۱۰۴۲
تلفن سازمان آگهی ها: ۶۶۹۱۰۴۲
آدرس: ستارخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷،طبقه سوم شرقی
پست الکترونیکی: Eskenasnewspaper@gmail.com

عکس نوشت

و حاسای و مگر و پرده شکای و در طبعیت همنای



عکس نوشت

دبیر تحریریه: احمدرضا مسعودی

ندا جعفری

سازمان آگهی: حسن چشمی – **فکس:** ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲

سامانه پیام کوتاه: ۷۱۱ ۸۸۸ ۳۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: گل آذین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵

وبسایت: eskenasnewspaper.com

ورزش

زیر ساخت های ضعیف و یافشاری فدراسیون برای بلیت فروشی الکترونیکی؛

آفلاین بودن گیت ها؛ بزرگترین مشکل تماشاگران



آفلاین بودن گیت هایز بزرگترین مشکل تماشاگران در بحث بلیت فروشی الکترونیکی است. به گزارش فارس از مازندران، در حالی که زیرساخت مناسبی برای اینترنتی شدن فروش بلیط ها و الکترونیکی شدن ورود به ورزشگاه ها در بسیاری از شهر ها تعبیه نشده اما مسئولان فدراسیون فوتبال به هر ترتیب ممکن و حتی به قیمت خالی شدن ورزشگاه و بی تفاوت شدن مردم نسبت به فوتبال، می خواهند با این زیر ساخت های ضعیف، هر طور که شده مردم با تهیه بلیت اینترنتی وارد ورزشگاه شوند. تجربه چند هفته اخیر و واکنش های منفی مردمی در بسیاری از شهر ها نشان داده تا وقتی که زیر ساخت های مناسب برای این مقوله آماده نشود، روز به روز شاهد استقبال ضعیف تر مردم در ورزشگاه ها خواهیم بود. یکی از شهر هایی که از این اتفاق بیشترین آسیب را دیده، قائمشهر و هواداران پر شور نساجی هستند. در نخستین بازی خانگی نساجی و پیکان شاهد سکوهای خالی ورزشگاه شهید وطنی بودیم که برای همگان این مسئله شگفت برانگیز بود. حضور ۱۰ الی ۱۵ هزار نفره هواداران نساجی در هر بازی فصل گذشته لیگ بر تر در ورزشگاه وطنی به ۴ هزار نفر نزول پینا کرد. مصاف بر اینکه باشگاه نساجی بیشترین ضرر را از این

جدیدترین اظهار نظر بیرانوند درباره خداحافظی اش از فوتبال:

عصبی بودم آن حرف ها را زدم!

شد که اصرار داشت این اظهارتش به نقل از او منتشر شود. در همین حال و پس از گذشت چند روز، بیرانوند روز چهارشنبه در حاشیه تمرین پرسپولیس در گفت و گو با خبرنگاران رسانه های مکتوب عنوان کرد: "خنده دار است که بازیکن ۲۴ ساله از فوتبال خداحافظی کند. امسال سال ششم بازی حرفه ای من است و افتخارات بزرگی در ایران کسب کرده ام. به دنبال این بودم که واکنشی به خبر خداحافظی ام داشته باشم اما سکوت کردم. من خداحافظی ام را تکذیب می کنم و به دنبال آرزوهای بزرگ هستم که یکی از آن ها قهرمانی در آسیا است."

۳۰نما

معاون گردشگری خبر داد

ابلاغ ضوابط «اقامتگاه های بومگردی» به زودی



استان ها و مناطق از وجود هر گونه اقامتگاه بومگردی عاری است. علاوه بر این، تبلیغ گسترده سازمان (وزارتخانه) میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری برای اقامتگاه بومگردی با هدف «توسعه سفر و اقامت ارزان» بود، در حالی که بررسی ها نشان می دهد نرخ اقامت در برخی از این اقامتگاه ها در رقابت با هتل های سه و حتی پنج ستاره قرار گرفته است. چالش دیگری که اقامتگاه داران بومگردی را درگیر کرده و به انتقاد نیز واداشته، ورود رفیقایی به این عرصه است که با معیارهای اصلی «کولوور» به معنی حفظ محیط زیست و توسعه پایدار گردشگری فاصله زیادی دارند و چهره بومگردی ها را تخریب کرده اند. ولی تیموری – معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – با تأیید چنین مشکلاتی که هویت واقعی اقامتگاه های

تولید سریال کمدی

«آخرین نشان مردی»

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما، از بخش سریال های تولیدی این شبکه از نوروز ۹۹ خبر داد و در این راستا به سریالی طنز با نام «آخرین نشان مردی» اشاره کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما با اشاره به سیاست های جدید این گروه در ساخت مجموعه های نمایشی تأکید کرد: تبدیل رویه پذیرندگی طرح به سفارش دهی آن و همچنین تغییر رویه محتوایی از پرداخت صرف به آسیب ها و سیاهی های موجود به ترویج نگاه تمدنی به کشور و انقلاب اسلامی بخشی از این سیاست است. رضوانی یادآور شد: توجه به برند های موفق شبکه در گذشته، تعریف تولیدات صنعتی و ارزان و زودبازده برای امکان واکنش سریع به موضوعات روز کشور و همچنین فراهم آوردن امکان ورود نیروهای جوان و خلاق به بدنه نویسندگان و تولید کنندگان که از مسیر تعریف همان تولیدات خواهد بود از سیاست ها و تکالیف ما در شبکه است که به فضل خدا با همکاری و مساعدت مدیران سازمان در حال پیشبرد آن هستیم.

اتریشی ها هنر ایرانی را به تماشا گذاشتند

همزمان با روز شعر و ادب فارسی، نمایشگاه «برخورد هنری گروه نقاشان سالمند اتریشی» در محل تالار رایزنی فرهنگی ایران در وین برگزار شد. به گزارش رایزنی فرهنگی ایران در اتریش، این نمایشگاه با حضور ۱۵ هنرمند اتریشی همراه بود که بیش از ۷۰ سال سن داشتند و دوران بازنشستگی، در دوره های آموزش نگارگری مینرا شا هم را دی، هنرمند نقاش ایرانی مقیم اتریش آموزش دیده و آثاری برگرفته از تصاویر کتاب های مینیاتور ایرانی را به نمایش گذاشتند. در آیین افتتاح این نمایشگاه که با حضور جمعی از دیپلمات های سفارت جمهوری اسلامی ایران در اتریش، اساتید دانشگاه، هنرمندان اتریشی و تعدادی از ایرانیان مقیم همراه بود، مهر داد آگاهی، رایزن فرهنگی ایران در اتریش، ضمن خبر مقدم به حاضران، یادآوری کرد: ایرانیان با سابقه چند هزار ساله در هنر بسیاری از مطالب و مفاهیم را با شعر منتقل می کردند.

روی خط خبر

طلا

عنوان	آخرین قیمت (ریال)
گرم طلا	۴۰,۹۶۰,۰۰۰
تمام سکه طرح جدید امامی	۴۰,۶۱۰,۰۰۰
تمام سکه طرح قدیم	۴۰,۱۰۰,۰۰۰
نیم سکه بهار آزادی	۲۰,۶۵۰,۰۰۰
ربع سکه بهار آزادی	۱۲,۶۷۰,۰۰۰
سکه یک گرمی	۸,۹۸۰,۰۰۰
اونس جهانی طلا	\$1۵۰۱

ارز

عنوان	آخرین قیمت (ریال)
دلار آمریکا	۱۱۴,۵۰۰
یورو	۱۲۷,۴۳۰
پوند انگلیس	۱۴۴,۳۷۰
لیر ترکیه	۲۰,۴۳۰
درهم امارات	۳۱,۸۱۰
ریال عربستان	۳۱,۱۰۰
رینگت مالزی	۲۷,۸۳۰
یوان چین	۱۶,۴۰۰

بومگردی را در معرض تهدید و تخریب قرار داده است، در گفت و گو با ایسنا از تهیه ضوابط خاص اقامتگاه های بومگردی خبر داد و افزود: در حوزه بومگردی فرایند در حال تغییر است، در نتیجه ضوابط درجه بندی و سطح بندی آماده شد که شش ماه برای مطالعه آن وقت گذاشته و با انجمن مربوطه برای تهیه این ضوابط مشورت شده است و به زودی ابلاغ خواهد شد. پس از ابلاغ، از ادارهای استانی می خواهیم براساس آن ضوابط مجوز صادر کنند. او با اشاره به برخی مشکلات بومگردی ها اظهار کرد: بعضا دیده می شود این خانه ها خیلی سستی هستند و معیارشان برای این که بومگردی تلقی شوند، فقط کاه گل کردن بنا بوده است، در صورتی که خدمات و تجهیزات در این اقامتگاه ها خیلی اهمیت دارد. باید خدمات بومگردی ها استاندارد و براساس آن قیمت گذاری انجام شود. تیموری درباره شیوه قیمت گذاری در این اقامتگاه ها گفت: تعداد اقامتگاه های بومگردی هنوز جوابگوی تقاضا نیست، بنابراین نمی توان قیمت گذاری را آزاد کرد. باید تعداد آن ها در هر استان متناسب با تقاضا افزایش یابد تا درباره قیمت گذاری این اقامتگاه ها، سیاست آزادسازی را اجرا کرد. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره رفع محدودیت هایی که از سوی اداره بهداشت و درمان و اماکن نیروی انتظامی به این اقامتگاه ها وارد شده است، اظهار کرد: ضوابط مربوط به بهداشت آن چنان که استاندارد این اقامتگاه ها است، تدوین شده و اداره اماکن نیروی انتظامی در حد توان همکاری خوبی با این اقامتگاه ها دارد.



به دلایل مختلف مثل این که فیلمنامه ای را نوشته اند اما خریداری نشده یا پولش را ندادند یا این که فیلم اصلا اکران نشده نمی توانیم از نیروهای جوان توقع حضور در این عرصه را داشته باشیم. من خود دو سال است که نصف دستمزد سریال ام را طلبکارم؛ آن وقت یک هنر جو با چه انگیزه ای بخواهد وارد این عرصه شود!

گفت و گو با یک فیلمنامه نویس درباره دشواری های ساخت سریال کمدی

چرا برخی پایان «هیولا» را دوست نداشتند؟

یک فیلمنامه نویس درباره نقدهایی که به پایان برخی سریال ها از جمله «هیولا» می شود، چنین می گوید: «اصولا جمع بندی کردن یک کار سخت تر از شروع کردن آن است؛ زمانی که شما به عنوان مخاطب یک سریال را بدین توقع شروع به دیدن می کنید مشکلی ایجاد نمی شود اما زمانی که به سریال دل بستگی پیدا کرده باشید دوست دارید سریال طوری تمام شود که شما دلتان می خواهد و اگر این طور نباشد فکر می کنید که کار پایان خوبی نداشته است.» علی خودسیانی که نگارش سریال هایی چون «فصل زرد» (مجید هتایی)، «نیمکت» (به کارگردانی محمدرحمانیان، «خواستگاران» (کارگردان گلاب آدینه)، «همچون سرو» (بیژن بیرنگ)، «هیئت مدیره» (مازیار میری) و «مرز خوشبختی» (حسین سهیلی زاده) را برعهده داشته است، درباره ی کاهش سریال های کمدی هم به ایسنا گفت: تولید کار کمدی و نوشتن