

عکس نوشت

سوها؛ نگین درخشان کوه های نمین اردبیل



سوها

دبیر تحریریه: احمد رضا مسعودی

مدیر مسئول: پدram پاک آتین

هیئت تحریریه: ایران و جهان؛ احمد رضا مسعودی، بانک و بیمه؛ حسن چشمی، اقتصاد اجتماعی ؛ ندا جعفری

واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف، صفحه آرایی: مهدی صالحی طاهری

سازمان آگهی: حسن چشمی – **فکس:** ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲

سامانه پیام کوتاه: ۷۱۱ ۸۸۸ ۳۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: گل آدین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵

وبسایت: eskenasnewspaper.com

ورزش

زنگ خطر برای توکیو به صدا در آمد

ناکامی بزرگ وزنه برداری ایران در اوزان المپیک



وزنه برداری ایران در مسابقات جهانی ۲۰۱۹ نمایش خوبی در اوزان المپیک نداشت و برآورده نشدن انتظارات نگرانی ها را برای المپیک ۲۰۲۰ دو چندان کرده است.به گزارش ایسنا، مسابقات وزنه برداری قهرمانی جهان ۲۰۱۹ برای وزنه برداری ایران خوب به پایان نرسید و مهمتر از آن نباید به سادگی از کنار نتیجه نگرفتن در اوزان المپیک گذشت و به نوعی در پشت مدال های اوزان غیر المپیک پنهان شد چرا که ایران سال آینده باید در المپیک توکیو شرکت کندو در اوزان المپیک مسابقه دهد. آنچه مشخص است ملی پوشان ایران در سال قبل از المپیک و در سه وزن ۱۰۹،۹۶ و ۱۰۹+ کیلوگرم موفق نشدند انتظارات را برآورده کنند و مدالهای مجموع ما در این مسابقات حاصل تلاش در اوزان غیر المپیک بود.

■ **مدال اور در اوزان غیر المپیک**

ایران در دسته های ۸۹،۵۵ و ۱۰۲ که در المپیک حضور ندارند، ۵ نماینده اعزام کرد که حاصل کارشان یک طلا، ۲ نقره و ۲ برنز بود. در واقع این پنج نماینده بار مدال آوری تیم را بر دوش کشیدند و تا حدود زیادی هم موفق بودند.در ۵۵ کیلوگرم، حافظ قشقای توانست بعد از ۴۲ سال ایران را صاحب مدال سبک وزن کند و او مدال نقره دوزرب را گرفت و البته موفق به کسب مدال مجموع نشد؛با این حال شروع خوبی برای عملکرد ایران در سبک وزن جهان بود.در ۸۹ کیلوگرم، علی میری و محمد زارعی نمایندگان ایران بودند که میری نقره مجموع و برنز دوزرب را گرفت اما زارعی نهم جهان شد.در ۱۰۲ کیلوگرم، بر خلاف انتظار ضایبر الوند موفق نشد همانند سال گذشته روی سکو برود و هفتم جهان شد اما رضا دهندار عملکرد خوبی از خود به نمایش گذاشت و توانست طلای دوزرب و برنز مجموع را بگیرد.

■ **یک برنز، حاصل تلاش پنج وزنه بردار در اوزان المپیک**

اما نکته مهمی که باید به آن توجه شود، نتایج اوزان المپیک است. ما سال آینده المپیک ۲۰۲۰ را پیش رو داریم و سه دسته ۱۰۹،۹۶ و ۱۰۹+گزینه های ایران برای اعزام دو وزنه بردار هستند.ایران در سه وزن ۱۰۹،۹۶ و فوق سنگین ۵ نماینده اعزام کرد اما حاصل کارشان

۳۰نما

روی خط خبر

دژ باستانی که زیر یک ایستگاه اتوبوس مدفون شده بود

بقایای یک دژ رومی باستانی در جریان ساخت و ساز در یکی از شهرهای انگلستان در حالی کشف شد که در زیر یک ایستگاه اتوبوس دفن شده بود. به گزارش ایسنا و به نقل از انشتن اور بیجنز، این اکتشاف از زشمند در جریان ساخت یک ایستگاه اتوبوس جدید در شهر «اکستر» واقع در جنوب غربی انگلستان رخ داد. کشف بقایای این دژ باستانی از آن جهت موجب حیرت باستان شناسان شد که تاکنون هیچ گونه شواهدی مبنی بر وجود استحکامات نظامی در این منطقه یافت نشده بود. از این رو، کشف این دژ می تواند اطلاعات جدیدی درباره گذشته ی این منطقه به عنوان یک مرکز مهم نظامی در زمان حکومت رومی ها ارائه دهد. شواهد بقایای این دژ باستانی برای اولین بار توسط یک کارگر گزارش شد. کمی بعد کارگران به دو گودال موازی برخوردند که پس از بررسی باستان شناسان به عنوان استحکامات نظامی رومی ها شناسایی شد.

فیلم تهیه کننده ایرانی نماینده افغانستان در اسکار شد

فیلم «حوا، مریم، عایشه» محصول سینمای افغانستان و به تهیه کنندگی تکیون شهبایی به عنوان نماینده سینمای این کشور در نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شد. به گزارش ایسنا، این فیلم که امسال در بخش افق های جشنواره ونیز رونمایی شد، اولین فیلم بلند ساخته صحرا کریمی مستندساز افغان است که ساخت مستند «زنان افغان پشت فرمان» را در کارنامه دارد. صحرا کریمی در این فیلم کلیشه های رایج در مورد افغانستان و خصوصاً زنان را به چالش می کشد و از نگاه سینما روایت و تصویری از زندگی سه زن از سه قشر متفاوت جامعه در کابل امروز را ارائه می دهد که هر کدام با چالش های متفاوتی رو به رو هستند. «حوا، مریم، عایشه» تولید سینمای مستقل افغانستان است و به رغم ناامنی ها که فیلمبرداری را در افغانستان دشوار کرده، در شهر و کوچه پس کوچه های کابل در لوکیشن های واقعی با بازیگران و نابازیگران افغانستانی ساخته شده است.

علیرضا جلالی تهیه کننده سینما که این روزها فیلم «چاقی» را

بر پرده سینما دارد، ضمن گلایه از نحوه اکران این فیلم مدعی شد عدمای فیلم های اینچنین رازمین می زند، تا گروهی دیگر فیلمشان بفروشد علیرضا جلالی تهیه کننده فیلم سینمایی «چاقی» به کارگردانی راماقویلد که مدتی است به نمایش درآمده است در گفتگو با خبرنگار مهر درباره وضعیت فروش این فیلم گفت: باتوجه به اینکه «چاقی» همزمان با فرارسیدن ماه محرم به نمایش درآمد، فروشش طبق انتظار ماننود و ما راضی نیستیم به نظرم این فروش به دلیل اکران در زمان نامناسب بود و همین موضوع به ما صدمه زدوی افزود: من فکر می کنم این روزها همه فیلم ها در زمان های نامناسبی به نمایش درمی آیند از سوی دیگر آن ها در رقبایتی نابرابر قرار می گیرند برای مثال همزمان با فیلم های طنز اکران می شوند و در این میان فیلم های عارفانه یا روانشناسانه سخت مورد اقبال قرار می گیرند. البته شرایط اقتصادی و روحی روانی مردم در این امر تاثیر گذار است آن ها به قدری گرفتاری و مشکلات دارند که شاید به سینما رفتن فکر نکنند با این وجود احساس می کنم رفته رفته این موضوع بهبود پیدا می کند و بعد از مهر شاهد فروش خوب آثار خواهیم بود.

■ **قرار داد ۵۰ میلیون برای تبلیغات مجازی**

جلالی با اشاره به تبلیغات این فیلم در فضای مجازی اظهار کرد: ما در فضای مجازی فعالیت زیادی داشته ایم به طوری که ۵۰ میلیون تومان باتیم تبلیغات «چاقی» در فضای مجازی قرار داد بسته ایم و آنها برای این فیلم کلیپ های زیادی ساخته اند البته به نظر می رسد به دلیل اینکه در ایام ماه محرم قرار داشتیم این تیزرها و کلیپ ها چندان دیده نشد. این تهیه کننده با بیان اینکه از تبلیغات این فیلم رضایتی ندارند، توضیح داد: تبلیغات صدا و سیما بسیار اندک بود اما شرکت پخش فیلم «چاقی» با عنوان فیلمبران هم هیچ تبلیغی برای فیلم نکرد. جلالی عنوان کرد: «چاقی» یک فیلم شکست خورده است

سنگ نگاره های چند هزار ساله در بزرگترین محوطه ی تاریخی سنگ نگاره های تاریخی در کشور بعد از "تیمره" را با گازوئیل تخریب می کنند تا معدن کارانی که چند متر پایین تر از سنگ نگاره ها هر روز لرزه به جان این آثار تاریخی می اندازند، محوطه ی برداشت شان را گسترش دهند؛ را ضا سلیمان نوری - رئیس هیات مدیره انجمن توسعه گردشگری چهارباغ خراسان - در گفت و گو با ایسنا خبر می دهد: تعدادی از سنگ نگاره های چند هزار ساله منطقه "دیز در" شهرستان طرقبه شاندیز دری چند روز گذشته توسط عوامل انسانی به نامد نابود شده اند. او با بیان این که در چند هفته گذشته اخباری



و این موضوع کار را برای ما به عنوان تهیه کننده سخت می کند و انگیزه ها را پایین می آورد. به یاد دارم که برای دیگر فیلم من با نام «ماهور» هم زمان نامناسبی برای اکران در نظر گرفتند؛ فیلمی که هنوز هم که هنوز است من آن را دوست دارم اما ما مورد بی مهری قرار گرفتیم برای مثال «ماهورا» در اهو از ساعت ۱۰ صبح نمایش داشت در این ساعت چه کسی در اهو از به تماشای فیلم می نشیند؟ به نظرم حتی اعتراض کردن هم معنایی ندارد چون عده ای بر مسند امور هستند که هر کاری که دلشان می خواهد انجام می دهند، هر فیلمی را که دوست داشته باشند بالا می کشند، به آن جایزه می دهند و از آن تقدیر می کنند و هر فیلمی را که نپسندند به زمین می زنند و هیچکس هم نمی تواند کاری کند.

■ **تنها حامی ما قارای بود**

این تهیه کننده عنوان کرد من ۲۵ فیلم با ۲ کارگردان جوان ساختم؛ کارگردان هایی که کارا ولی بودند به جای اینکه از من حمایت کنند و بگویند تو سرمایه ات را به این سینما آوردی و ۲ کارگردان به سینما معرفی کردی بمن این چنین بر خوردمی کنند این میان تنهانهادی که از ما حمایت کرد بنیاد سینمای فارابی بود اما بقیه به ما کم لطفی کردند من دوست دارم چنین نهادهایی یک مقدار خدا را در نظر

گازوئیل کار سنگ نگاره های چند هزار ساله را ساخت!

مبنی بر نابودی چند کلنی بزرگ سنگ نگاره های تاریخی منطقه بینالود به فعالان میراثی خراسان رسیده بود، ادامه می دهد: بر همین اساس جمعی گذشته - پنجم مهر - تعدادی از این فعالان بازدیدی از مناطق تاریخی "کمر مقبولا" و "دیز در" داشتند که در این بازدید و بعد از بررسی مشخص شد علاوه بر تخریب هایی که از ابتدای سال جاری و توسط برخی معدن کاران شروع شده، در چندروز گذشته نیز تلاش شده است تا با استفاده از گازوئیل تعدادی از سنگ نگاره های باستانی محدوده "دیز در" تخریب شوند. وی با اعلام این خبر که با تلاش فعالان میراثی و هماهنگی آن ها با مدیران میراث فرهنگی،

بگیرند اما در نظر نمی گیرند. جلالی با اشاره به اینکه مشغول مطالعه چند فیلم نامه برای ساخت است، اظهار کرد من دوست ندارم اقدام به ساخت هر فیلم نامه ای بکنم چون برای مخاطب احترام قائلم و فکر می کنم در فیلم هایمان باید چیزی برای گفتن داشته باشیم، من هم می دانم فیلم های هجو فروش خوبی می کنند اما دوست ندارم چنین آثاری بسازم چرا که فکر می کنم باید شان مردم را در نظر گرفت و رعایت کرد. اگر چند جک دم دستی را به هم بچسبانیم یک فیلم طنز می شود اما من دوست ندارم چنین کاری کنم البته من مخالف فیلم طنز نیستم ولی مخالف ساختن فیلم های هضم و هضم اینک که من فیلم نامه ای طنز داشتم که به قدری در شورای پروانه ساخت بالا و پایین شد که ما را به فکر فرو برد چون با مقایسه فیلم نامه ما و فیلم های کمدی که اکران شدند به این نتیجه رسیدیم که برخی دوست دارند تنها یک عده در این حوزه کار کنند.

می گویند تودفاع مقدسی سازی چرامی خواهی طنز بسازی!

وی تصریح کرد: جالب اینجاست که به من می گویند شما دفاع مقدسی ساز هستید چرامی خواهید فیلم طنز بسازید اما همین افراد از فیلم های دفاع مقدسی ما هم در اکران حمایت نکردند. حالا همین افراد می گویند فیلم طنز نسازید که فکر می کنم دلایل این است که قرار است دیگران چنین فیلم هایی بسازند و به تعبیری از قبل زنبیل گذاشته اند و قول ساخت این فیلم ها به افراد نظر کرده داده شده است. این تهیه کننده در پایان گفت: ما را بسیار اذیت کردند و در نهایت به ما مجوز ساخت ندادند حتی اگر بهم داروغه زاده گفته بود ساخت آن فیلم طنز اشکالی ندارد اما باز آقایان قبول نکردند از همین رو ما به سراغ حوزه علمیه رفتیم و از آنها هم نامه گرفتیم ولی باز هم قبول نکردند. من فکر می کنم چون قول ساخت مشابه این فیلم طنز به دیگران داده شده بود به ما مجوز ندادند منی که فیلم دفاع مقدسی می سازم می توانم فیلم طنز هم بسازم اما به نظر می رسد فیلم های فروش تنها باید توسط عده ای خاص ساخته شوند.

یگان حفاظت میراث در منطقه مستقر شد تا جلوی تخریب بیشتر این یادگارهای تاریخی توسط معدنکاران گرفته شود، ادامه می دهد: متأسفانه همراهی نکردن برخی نهادهای دولتی به خصوص سازمان صنعت، معدن تجارت با وزارتخانه میراث فرهنگی و دوستداران تاریخ و هویت ایران باعث شده تا در سال های گذشته بخش قابل توجهی از سنگ نگاره های تاریخی شهرستان طرقبه شاندیز نابود شوند. وی افزود: این که مجموعه سنگ نگاره های موجود در شهرستان طرقبه شاندیز، دومین مجموعه بزرگ سنگ نگاره های کشور بعد از مجموعه تیمره استان مرکزی است.

طلا

عنوان	آخرین قیمت(ریال)
گرم طلا	۴۰,۷۵۰,۰۰۰
تمام سکه طرح جدید امامی	۴۰,۰۷۰,۰۰۰
تمام سکه طرح قدیم	۳۹,۹۴۰,۰۰۰
نیم سکه بهار آزادی	۲۰,۶۰۰,۰۰۰
ربع سکه بهار آزادی	۱۲,۴۹۰,۰۰۰
سکه یک گرمی	۸,۵۹۰,۰۰۰

اونس جهانی طلا	\$۱۴۹۶
----------------	--------

ارز

عنوان	آخرین قیمت(ریال)
دلار آمریکا	۱۱۴,۴۲۰
یورو	۱۲۶,۸۹۰
پوند انگلیس	۱۴۱,۸۸۰
لیر ترکیه	۲۰,۴۳۰
درهم امارات	۳۱,۶۳۰
ریال عربستان	۳۰,۷۷۰
رینگت مالزی	۲۷,۷۱۰
یوان چین	۱۶,۲۵۰