اسکناس

روزنامه اقتصادی صبح ایران

چهارشنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۸ ● شماره ۵۵۳ ● سال دوم ● دور جدید ● شماره ۱۸۵ ● ۸ صفحه ● ۲۰۰۰ تومان

Wed●2oct●2019●8page

صاحب امتیاز: موسسه افق‌رسانه پویا مدیرمسئول: پدرام پاک‌آئین دبیر تحریریه: احمدرضا مسعودی

هیئت تحریریه: ایران و جهان: احمدرضا مسعودی، بانک و بیمه: حسن چشمی، اقتصاد اجتماعی : ندا جعفری
سینما و ورزش: فتانه ترکیان، بورس: بهنام فتحنایی، نفت و نیرو: امیرمهدی نعمتی

واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف، صفحه‌آرایی: مهدی صالحی طاهری سازمان آگهی: حسن چشمی ـ فکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفن تحریریه: ۶۶۹۱۱۱۷۲-۶۶۴۳۵۷۴۶ تلفکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۶۶۹۱۰۴۵۲ سامانه پیام کوتاه: ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰۰
آدرس: ستارخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷،طبقه سوم شرقی لیتوگرافی و چاپ: گل آذین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵
پست الکترونیکی: Eskenasnewspaper@gmail.com وب‌سایت: eskenasnewspaper.com

عکس‌نوشت



■ عکس: فارس

ورزش

جدایی نیمی از اعضای کمیته فنی فوتسال

اتاق فکر در کما!



کمیته فنی و توسعه فوتسال لابه‌لای هیاهـــو واتفاقـــات لیـــگ برتر فوتبال از کانـــون توجهـــات دور شـــده و گرد فراموشـــی روی آن نشســـته است.به گزارش مهر، شـــاید روزی که مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال با پیشنهاد محمدحســـن انصاریفرد رئیس وقت کمیتـــه فنی فوتســـال احکام اعضای جدیـــد ایـــن کمیته را صـــادر کرد هیچکس فکر نمی کرد عمر کاری ایـــن کمیتـــه به ۶ ماه نرســـد.۱۳ بهمن ۱۳۹۷ به صورت رسمی میرشاد ماجدی، بهرام رضاییان، محمدحسین علیزاده، غلامعلی هنرپیشه، شهاب‌الدین سفال‌منش، وحید شمسایی و پریا شهریاری به عنوان اعضای کمیته فنی و توسعه فوتسال و فوتبال ساحلی معرفی شدند و مهدی تاج در جلسه ای با حضور این افراد، حکم آنها را در اختیارشان گذاشت.سرنوشت کمیته فنی و توسعه فوتسال و فوتبال ساحلی اما عجیبتر از آن چیزی بود که انتظار می‌رفت.انصاریفرد رئیس کمیته در تاریخ ۲۲ مرداد از سمت خود استعفا کرد و همین تصمیم سکته سنگینی را به فعالیت های اتاق فکر فوتسال وارد کرد.بعد از انصاریفرد، وحید شمسایی یکی از فنی‌ترین اعضای این کمیته هم در حمایت از رئیس مستعفی از سمتش کناره گیری کرد.از سوی دیگر شهاب سفال منش کانادا را برای ادامه فعالیت های فوتسالی خود انتخاب کرد و برای راه‌اندازی و توسعه فوتسال کانادا راهی این کشور شد.همچنین بهرام رضاییان مدیرعامل باشگاه پارس جنوبی که به واسطه تیم فوتبال ساحلی این باشگاه در کمیته فنی حضور داشت، از سمت خود در باشگاه پارس برکنار شد تا یک عضو دیگر از تعداد افراد حاضر در کمیته فنی کم شود.در واقع از تیم ۸ نفره کمیته فنی فوتسال با حضور انصاریفرد، چهار نفر به دلایل مختلف از سمت هایشان کنار رفته اند و فقط پریا شهریاری، میرشاد ماجدی، محمدحسین علیزاده و غلامعلی هنرپیشه در کمیته فنی باقی مانده اند.این در حالی است که این کمیته مدت هاست جلسه ای نداشته و در میان هیاهوی لیگ برتر و برنامه های تیم ملی فوتبال، به فراموشی سپرده شده است.مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال هیچ اظهار نظر رسمی در ارتباط با کمیته فنی که اتاق فکر فوتسال محسوب می شود، نداشته است.هرچند داود پرهیز کار رئیس کمیته فوتسال دو روز پیش در گفتگو با مهر تاکید کرد که جلسه کمیته فنی این هفته یا هفته آینده تشـــکیل می شـــود ولی هنوز هیچ ابلاغی در این ارتباط به اعضای باقیمانده کمیته فنی نشده است.

دادگاه CAS اعلام کرد

پرونده سوپر جام ایران پیچیده است و باید وقت بیشتری بگذاریم

دادگاه بین المللی ورزش با ارسال نامه‌ای به باشگاه‌های پرسپولیس و استقلال تهران اعلام کرد به دلیل پیچیدگی‌های پرونده سوپر جام فصل ۹۷-۹۶ زمان اعلام رای به تعویق افتاد.به گزارش مهر، دادگاه بین المللی ورزش (CAS) با ارسال نامه ای به فدراسیون فوتبال و باشگاه های پرسپولیس و استقلال تهران زمان اعلام رای سوپر جام فصل ۹۷-۹۶ را به تعویق انداخت.دادگاه CAS در حالی صدور رای خود را برای چندمین بار به تعویق انداخت که قبلا اعلام کرده بود حکم قطعی را در ۲۹ شهریورماه اعلام می کند.دادگاه بین المللی ورزش دلیل تاخیر در اعلام رای را پیچیدگی های پرونده سوپر جام فوتبال ایران اعلام کرده است و عنوان داشته نیاز به بررسی های بیشتری در این زمینه اســت. همچنین این نهاد بین المللی هیچ گونه زمان جدیدی را برای اعلام رای مشـخص نکرده اسـت.بیش از یک سال از شـکایت باشـگاه استقلال تهران از سازمان لیگ فوتبال و باشگاه پرسـپولیس به دلیل اهدای سـوپر جام فصل ۹۷-۹۶ می گذرد. آبی پوشان پایتخت که حاضر به بازی در زمان اعلام شده توسط سازمان لیگ در دیدار سوپر جام مقابل پرسپولیس نشدند نسبت به رای کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال مبنی بر قهرمانی سرخپوشان در سوپر جام دو فصل گذشته به دادگاه CAS اعتراض کردند.

از میان اخبار

احسان حدادی: زورم همین بود

نماینده پرتاب دیسـک ایران در مورد هفتمی خود در مسابقات جهانی گفت: توقعم برای فینال خیلی بیشـتر از این بود و هشـت ماه مثل یک ورزشـکار حرفـه‌ای زندگی کردم اما زور دیشـبم همین بود. به گزارش ایسـنا، احسـان حدادی، نماینده پرتاب دیسـک ایران در مسـابقات دو و میدانی قهرمانی جهان با پرتابی به طول ۶۵.۱۶ در جایگاه هفتم قرار گرفـت. او در مـورد عملکرد خود در این مسـابقات گفـت: خوشـحالم که دوباره بـه ورزش حرفه‌ای برگشـتم و این بازگشـت به گونه‌ای بود که همه توقع مدال جهانی داشتند. بحث‌های زیادی بود که احسـان حدادی دیگر نمی‌تواند حتی در مسـابقات آسـیایی شـرکت کند اما الان دو سالی است که به صورت مداوم در مسـابقات دایموند لیگ شـرکت می‌کنم و بعد از هفت سال در فینال قهرمانی جهان حضور پیدا کردم؛ فینالی که خیلی متفاوت بود چون قهرمانـان بـزرگ المپیک و جهـان به این مرحله نرسـیدند و حتی قهرمان جهان دوره قبل، شـب گذشته دوازدهم شد.

کولاکوویچ: در دو ست اول خواب آلود بودیم!

سرمربی تیم ملی والیبال ایران گفت: مقابل روسیه در دو ست اول خواب آلود بودیم و در مقابل سرویس‌های خوب آن‌ها کار را سخت کرد. به گزارش ایسنا، ایگور کولاکوویچ سـرمربی تیم ملی والیبال ایران پس از باخت مقابل روسیه در بازی نخست جام جهانی ۲۰۱۹ ژاپن، با حضور در نشست خبری بعد از بازی اظهار کرد: ابتدا این برد را به تیم ملی روسیه تبریک می‌گویم، آن‌ها شایسته این برد بودند. در دو ست اول خواب‌آلود بوده و تمرکز کافی نداشتیم. روسیه در همه مناطق و قسمت‌های بازی بهتر بود و با سرویس‌های خوب پیروز شـد. او افزود: بازیکنان روسـیه سرویس‌های خوبی زدند و ما هم نتوانستیم راه حلی برای ضعف و مشکل خود در دو ست‌ها ابتدایی پیدا کنیم.

۳۰نما

روی خط خبر

جوایز اصلی جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو برای «دارکوب»

دوازدهمیـن دوره جشـنواره فیلم‌هـای ایرانـی در سانفرانسیسـکو آمریـکا با اعلام برنـدگان جایزه «سپنتا» در شاخه‌های مختلف برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این رویداد سینمایی که طی روزهای ۲۸ و ۲۹ سپتامبر در سانفرانسیسکو آمریکا برگزار شد در نهایت فیلم «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعیبی موفق به کسب جوایز بهترین فیلم و کارگردانی، بهترین بازیگر مرد (امین حیایی)، بهترین بازیگر زن (سارا بهرامی) و همچنین بهترین فیلمنامه (حسین تراب نژادو آزیتا ایرایی) شد. در شاخه بهترین فیلمبرداری این رویداد سـینمایی نیز جایزه «سپنتا» به علیرضا زرین‌دست برای فیلم «فصل سـفید ماهی» اعطاء شـد و جایزه بهترین مسـتند نیز به «آوای خدا» سـاخته «عارف محمدی رسـید. در سـایر شاخه‌ها «موج کوتاه» به کارگردانی محمداسماعیلی برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی فیلم کوتاه نام گرفت و مصیب حنایی نیز برای فیلم «پیش از تاریکی» برنده جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه شد.

ترانه علیدوستی به سینما برمی‌گردد



ترانه علیدوسـتی، پس از سـه سال با بازی در فیلم سـینمایی «اورکا» به کارگردانی سحر مصیبی، به سینما بازمی‌گردد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «اورکا» بـه تهیه کنندگـی طهورا ابوالقاسـمی و نویسـندگی طلا معتضـدی این روزها وارد مرحله پیش تولید شده است. فیلمبرداری این فیلم به زودی با نهایی شدن اسامی تمام بازیگران و عوامل آغاز خواهد شـد. اولین تجربه کارگردانی سحر مصیبی «صفر تا سکو» نام داشت؛ مستندی از زندگی سه خواهـر ورزشـکار به نام خواهـران منصوریان که جایزه بهترین فیلم اول فسـتیوال فیلم "رینـدنس" جدیدترین جایزه‌ای است که به این فیلم تعلق گرفته است. «اورکا» اولین فیلم داستانی سحر مصیبی به شمار می‌رود.

الواحی که ۸۰ سال رنگ سرزمینِ مادری را به خود ندیدند



هرچند ۱۷ هزار لوح هنوز دست آمریکایی‌هاست، اما امیدواری مسوولان وزارتخانه‌ای که خودش هم نوپاست آن‌قدر زیاد است که به نظر می‌رسد فقـط یک مهرِ «اوفک» پـای برگه‌ی خروج همه‌ی ۱۷ هزار گل‌نبشته‌ی باقی مانده، کافی اسـت تا اسـناد مکتوبِ تاریخ هخامنشی‌ها را کامـلا در اختیـار ایرانی‌ها قرار دهد.به گزارش ایسنا، حالا با گذشت بیش از ۸۰ سال از خروج گل‌نبشته‌هایی که قرار بود فقط برای مطالعه به دانشگاه شیکاگو امانت داده شوند و یک روز پس از پیش‌بینی ایسنا بخش کوچکی از الواح باقی مانده در دانشگاه شیکاگو به تهران رسیده و در موزه مادر ایران در حال آماده‌سازی است تا بعد از استراحتی چند دهه‌ای، در سرزمین مادری خود به نمایش درآیند.باستان‌شناسـان الواح را سال ۱۳۱۳ شمسـی در تخت جمشید کشف کردند و بـا موافقـت دولت وقتِ ایران برای مطالعه و بررسی به دانشگاه شیکاگو امانت دادند. الواح در ۵۰ صندوق چوبی شامل حدود ۲۰۰۰ جعبه‌ی مقوایی و چند پیت نفتی که در تخت جمشـید (پارسه، پرسپولیس) به پارافین آب شده آغشته شده بودند، از طریق بوشهر به آمریکا فرستاده شدند.در همان زمان، قرارداد و موافقت‌نامه‌ای نیز تدوین شد که در آن آمده بود «ایران لوح‌هایی گلی را برای رمزگشـایی و خواندن به امانت به دانشـگاه شـیکاگو که مشـغول کاوش تخت جمشید (پارسه، پرسپولیس) بود، می‌سپارد» در اواخر سال ۱۹۳۶ یا ۱۹۳۷ میلادی برای حدود دو یا سه ماه، گل‌نوشته‌ها را پارافین‌زدایی کردند تا سال ۱۹۳۷ میلادی، برای مطالعه آماده شدند. چهار کارشناس روی لوح‌های گلی تخت جمشید کار می‌کردند. یک اسـتاد بزرگ سومرشناسی بـه نـام آرنولد پوبل (poebel) و دو شـاگرد او کـه یکی مرحـوم «جورج کامرون» و دیگری «ریچارد هلک» بودند ابتدا لوح‌ها را که به خط میخی بودند، رمزگشـایی کردند تا زبان آن‌ها مشخص شود. وقتی دریافتند که گل‌نبشته‌ها ایلامـی هسـتند، روی آن‌هـا کار کردنـد. اما چـون در آن زمـان، آگاهی‌ها از دوره‌ی ایلامی هخامنشـی فقط سنگ‌نوشته‌های پادشاهان هخامنشـی بود، کار به کندی پیش می‌رفت. آن‌ها در ابتدای کار نمی‌دانستند که گل‌نوشته‌ها به کدام پادشاه هخامنشی تعلق دارند. ابتدا گمان می‌کردند که به خشایارشاه یا اردشیر اول مربوط است، تا سرانجام به گل‌نبشته‌ای متعلق به سال بیست‌ودوم پادشاهی برخوردند. با توجه به این که در آن گل‌نبشته ماه سیزدهم بود، فهمیدند که گل‌نبشـته‌ها سال کبیسـه را نشان می‌دهند و بر این اسـاس دریافتند که متعلق به داریوش بزرگ‌اند. پس از مدتی یک گل‌نوشته‌ی دیگر را خواندند که نام داریوش به عنوان پادشـاه در آن آمده بود. مطالعه‌ی گل‌نوشته‌ها در دانشگاه شـیکاگو با شـروع جنگ جهانی متوقف و پس از پایان جنگ در سـال ۱۹۴۵ میلادی دوباره آغاز شـد. در آن دوره، مرحوم کامرون و هلک مطالعـه‌ی گل‌نوشـته‌ها را آغـاز کردنـد که گل‌نبشـته‌های خزانه‌ی تخت جمشـید نیز به دانشگاه رسیدند. مرحوم کامرون پس از این که ۱۵۰ گل‌نوشته را خواند، توجه خود را به خواندن گل‌نوشته‌های خزانه‌ی تخت جمشید معطوف کرد و سرانجام کتاب آن در سال ۱۹۴۸ میلادی چاپ شد. هلک از حدود سال ۱۹۴۵ میلادی بار دیگر کار خود را روی این گل‌نوشـته‌ها آغاز و بخش‌هایـی از آن‌هـا را هم چاپ کرد. در کتاب اصلی او ۲۰۸۷ کتیبه جا داده شـد که دانشـگاه شـیکاگو آن را در سـال ۱۹۶۹ میلادی به چاپ رسـاند. از سوی دیگر عبدالمجید ارفعی – تنها ایرانـی کـه همراه با هلک گل‌نبشـته‌ها را در شـیکاگو دیده – از حدود سـال ۱۹۶۶ میلادی به مدت هشـت سال شاگرد هلک بود تا زمانی که او در شیکاگو بود حدود ۲۴۰۰ گل‌نوشته‌ی دیگر نیز خوانده شد. هلک تا زمان فوت، ۲۵۸۶ گل‌نوشـته را خوانـده بـود و از آن تعداد، متن و ترجمه‌ی مربوط به ۳۳ گل‌نوشته را در مجله‌ی فرانسـوی «DAF ۱۸» چاپ کرد. بعد از فوت هلک، در سه مرحله بخش‌های کوچکی از الواح به کشور برگردانده شد. سال ۱۳۲۷ (۱۷۹ قطعه) به کشـور برگردانده شـد، سال ۱۳۲۹ (۳۷ هزار قطعه) در اختیار ایران قرار گرفت و سال ۱۳۸۳ نیز (۳۰۰ قطعه) به سرزمین مادری‌اش مسترد شد. پرونده‌ای معروف به «جنی روبین» (شاکی پرونده‌ی الواح هخامنشی) علیه ایران تشکیل شـد، که اسفند سـال ۱۳۹۶ خبرگزاری رویترز داسـتانِ آن شکایت و سرنوشت الواح تا همین دوسـال قبل از این طور نوشـت: «سـه سـال پیش دادگاهی در آمریکا حکم داد آثار تاریخی ایران که به صورت امانت در دانشگاه شیکاگو نگهداری می‌شدند، مصادره شوند و غرامت ۷۱ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری قربانیان آمریکایی یک انفجار انتحاری در بیت‌المقدس، از فروش این کتیبه‌ها و اشـیای تاریخی پرداخت شـود. این حمله انتحاری سـال ۱۹۹۷ رخ داد و طی آن سه نیروی نظامی به پیاده‌رویی شلوغ یک مرکز خرید حمله کرده و خود را منفجر کردند. این حمله انتحاری منجر به کشته شدن پنج تن و زخمی شدن ۲۰۰ نفر دیگر شد. دادگاه آمریکا، ایـران را به همکاری با نیروهای حماس متهم کرد و خواستار پرداخت غرامتی ۷۱ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری به خانواده‌های قربانیان شد. وقتی ایران از پرداخت این مبلغ خودداری کرد، دادگاه آمریکایی حکم مصادره اشیای تاریخی ایران را که در موسسـه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو امانت بود، صادر کرد و دستور داد برای تامین مبلغ غرامت این الواح به فروش برسـند. با این حال، در دادگاهی که امروز (دوم اسفند ۱۳۹۶) برگزار شده، رأی هشت به صفر قضات دیوان عالی به نفع ایران صادر شـده و حکم مصادره و فروش الواح هخامنشی ایرانی لغو شده است.» البته در همه‌ی این مدت زمان دانشگاه شیکاگو تاکید داشت که آثار تخت جمشید در امان هستند، تا زمانـی که حکم دادگاه عالی امریکا تاکید کرد الـواح فرهنگـی – تاریخی نمی‌توانند توقیف شوند، حکمی که ۱۴ سال برای تصویب نهایی آن زمان سپری شد. در طول دو سال گذشته نیز به دنبال پیگیری‌های مستمر رسانه‌ها از میراث فرهنگی، تاکید این نهاد متولی همراه با وزارت امور خارجه برای بازپس‌گیری اموال فرهنگی ایران، روند نهائی شدن بازپس‌گیری الواح بعد از بیمـه برای ارسـال به ایـران و مجوز نهائی اوفک را نشـان می‌داد، هر چند ۳۰ اردیبهشت امسـال محمد حسن طالبیان – معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایـع دسـتی – در نشسـت خبـری‌اش با خبرنـگاران اعلام کرد کـه «"اوفک" – دفتر کنتـرل دارایی‌هـای خارجی آمریکا – تاکنون فقط مجوز ۱۷۸۰ لوح هخامنشـی را داده تا به ایران مسترد شود» و این یعنی حرف تازه‌ای برای بازپس‌گیری الواحی که قرار بود کامل در اختیار ایران قرار گیرد، اما... با اسـترداد بخش چهارم الواح به کشـور، هنوز حدود ۱۷ هزار گل‌نبشته سالم و قطعات شکسته در مؤسسه شرق‌شناسی نگهداری می‌شود که برای انتقال قطعی به ایران نیاز به اقدامات این موسسه برای دریافت مجوز از اوفک است.

طـلا

عنوان	آخرین قیمت (ریال)
گرم طلا	۴,۰۴۹,۰۰۰
تمام سکه طرح جدید امامی	۳۹,۸۲۰,۰۰۰
تمام سکه طرح قدیم	۳۹,۶۴۰,۰۰۰
نیم سکه بهار آزادی	۲۰,۵۰۰,۰۰۰
ربع سکه بهار آزادی	۱۲,۵۳۰,۰۰۰
سکه یک گرمی	۸,۴۹۰,۰۰۰
اونس جهانی طلا	$۱۴۶۴

ارز

عنوان	آخرین قیمت (ریال)
دلار آمریکا	۱۱۴,۴۲۰
یورو	۱۲۶,۴۰۰
پوند انگلیس	۱۴۱,۶۵۰
لیر ترکیه	۲۰,۳۹۰
درهم امارات	۳۱,۷۱۰
ریال عربستان	۳۰,۸۷۰
رینگت مالزی	۲۷,۷۳۰
یوان چین	۱۶,۲۴۰