اسکناس
روزنامه اقتصادی صبح ایران

یک‌شنبه ۱ دی ۱۳۹۸ ● شماره ۶۱۶ ● سال دوم ● دور جدید ● شماره ۲۴۸ ● ۸ صفحه ● ۲۰۰۰ تومان

Sun●22Dec●2019●8page

صاحب امتیاز: موسسه افق‌رسانه پویا **مدیرمسئول:** پدرام پاک‌آئین **دبیر تحریریه:** احمدرضا مسعودی

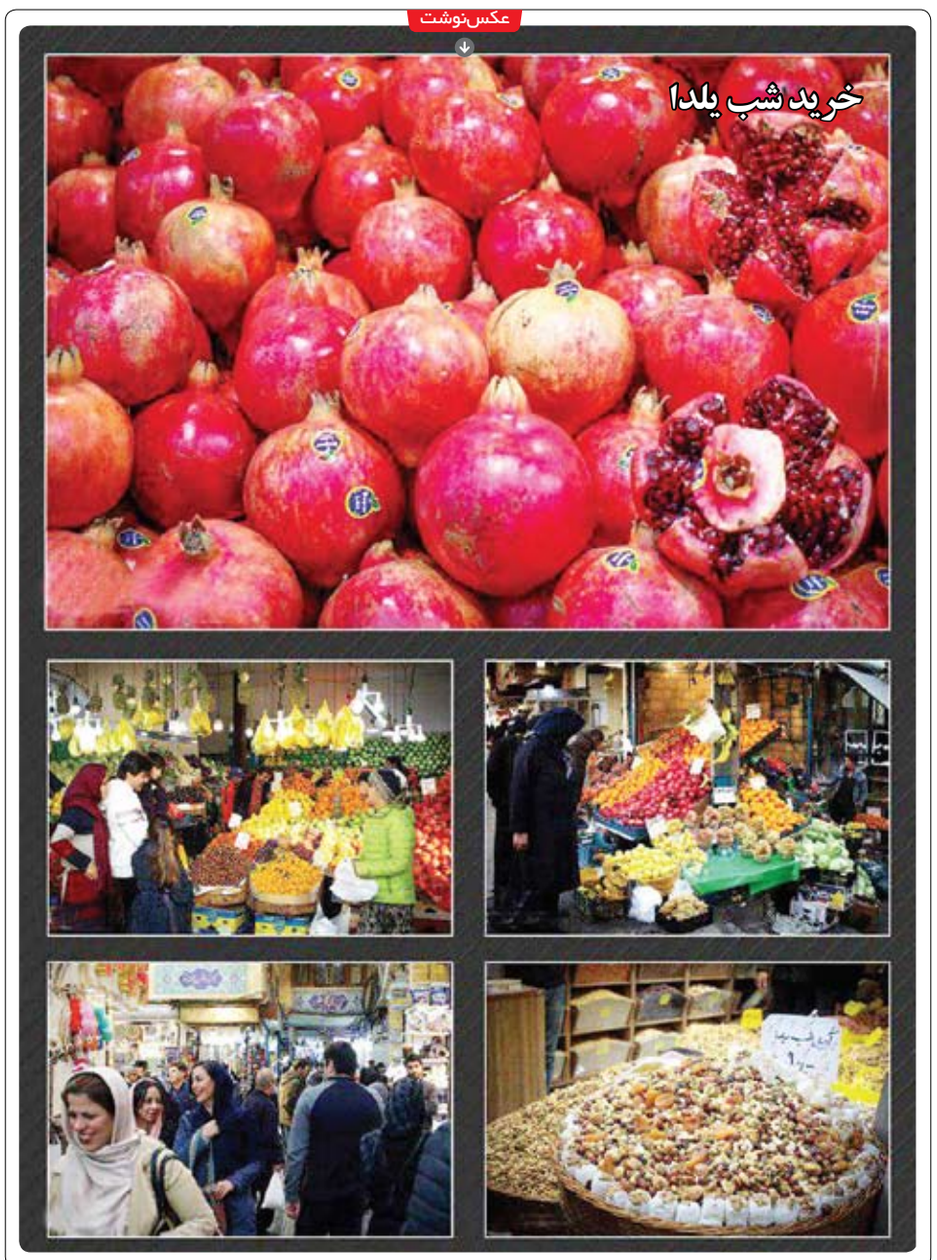
هیئت تحریریه: اقتصاد کلان: احمدرضا مسعودی، بانک و بیمه: حسن چشمی، اقتصاد اجتماعی : ندا جعفری
سینما و ورزش: فتانه ترکیان، بورس: بهنام فتحنایی، نفت و نیرو: امیرمهدی نعمتی

واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف، صفحه‌آرایی: مهدی صالحی طاهری **سازمان آگهی:** حسن چشمی ـ فکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفن تحریریه: ۶۶۹۱۱۱۷۲-۶۶۴۳۵۷۴۶ **تلفکس:** ۶۶۴۳۱۰۲۲
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۶۶۹۱۰۴۵۲ **سامانه پیام کوتاه:** ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰۰
آدرس: ستارخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷،طبقه سوم شرقی **لیتوگرافی و چاپ:** گل آذین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵
پست الکترونیکی: Eskenasnewspaper@gmail.com **وب‌سایت:** eskenasnewspaper.com

مدیر سازمان شهرستان‌ها: وحید ملک ۰۹۱۲۲۷۵۲۱۹۰
ایمیل سازمان شهرستان‌ها: vahidmalek282@yahoo.com
تهران: خیابان انقلاب خیابان جمالزاده شمالی، نرسیده به خیابان نصرت، پلاک ۲۷۵، طبقه پنجم واحد ۱۷ ـ تلفن: ۰۲۱۶۶۹۱۷۳۱۲ ـ ۰۲۱۶۶۵۵۶۲۸۰۱ ـ فکس: ۰۲۱۶۶۱۲۶۱۳۹

عکس‌نوشت



■ عکس: فارس

ورزش

کارخانه:

آقایان نمک خوردند و نمکدان شکستند

گروه ورزشی: سرمربی سابق تیم والیبال شهرداری ارومیه گفت: رفتار برخی‌ها مصداق بارز نمک خوردن و نمکدان شکستن است. به گزارش فارس، مصطفی کارخانه درمورد آخرین شرایط خود در تیم والیبال شهرداری ارومیه اظهار داشت: امسال متاسفانه مشکلاتی برایم پیش آمد و تمرینات را با تاخیر شروع کردیم. در شرایطی که وضعیت خوبی نداشتم با مسئولان باشگاه صحبت و وضعیت خود را برای آنها تشریح کردم. در بازی آخر به قدری حالم بد بود که بلافاصله به تهران آمدم و در بیمارستان بستری شدم. وی درمورد اظهارات تندروان، مربی تیم والیبال شهرداری ارومیه، خاطرنشان کرد: بعد از اتفاقاتی که برای من افتاد تندروانی که خودم برایش زحمت کشیدم، کمکش کردم و خودم به او میدان دادم، مصاحبه کرد و هیچ اسمی از من نیاورد. او بعد از پیروزی ۳ بر ۲ مقابل مشهد اظهارات جالبی داشت. احترام زیادی برای تیم مشهد قائل هستم، اما تندروان باید بداند تیم لوبه را که شکست نداده که اینقدر با هیجان مصاحبه می کند. سرمربی سابق تیم والیبال شهرداری ارومیه، عنوان کرد: خود کم بینی و خود بزرگ بینی برای هیچ مربی خوب نیست. خوبی که از حد بگذرد طرف مقابل خیال بد می کند. من بسیار برای تندروان زحمت کشیدم و همه نحوه مدیریت من را می‌دانند. من یک نظامی هستم و اعتقاد خاصی به نظم دارم. سابقه من مشخص است و همه می‌دانند که در والیبال ایران چه کرده‌ام. اینکه تندروان بخواهد مصاحبه کند و نامی از من نیاورد، به نوعی نان و نمک خوردن و نمکدان شکستن است. کارخانه گفت: ما در ابتدای فصل سیدمحمد موسوی، پوریا فیاضی و جواد کریمی را جذب کرده بودیم؛ ضمن اینکه فرهاد قائمی هم در هفته دوم مصدوم شد. اگر شرایط آنطور که می‌خواستیم پیش می‌رفت، بدون شک با اختلاف در صدر جدول بودیم. غیر از شهرداری و رامین سایر تیم‌ها شکست دارند و همین حالا هم اختلاف‌مان با مدعیان زیاد نیست. ارومیه مردم و مسئولان هوشمندی دارد. از صمیم قلب ارومیه را دوست دارم، اما بیماری‌ام اجازه نداد تا به کارم در این تیم ادامه دهم. وی خاطرنشان کرد: متاسفانه خبرنگاران درمورد شرایط من از تندروان سوال کردند و او هیچ پاسخی نداد و تنها درمورد خودش صحبت کرد.

تعلیق نقل و انتقالات استقلال و پرسپولیس + ۴ باشگاه دیگر

کمیته انضباطی از تعلیق نقل و انتقالات باشگاه پارس جنوبی جم، تراکتورسازی تبریز، نساجی مازندران، صنعت نفت آبادان، استقلال تهران و پرسپولیس خبر داد. به گزارش ایسنا، فدراسیون فوتبال اعلام کرد که کمیته انضباطی با ارسال نامه‌های جداگانه به باشگاه‌های پارس جنوبی جم، تراکتورسازی تبریز، نساجی مازندران، صنعت نفت آبادان، استقلال تهران و پرسپولیس آورده است: " در خصوص گزارش ابزاری علیه باشگاه‌های پارس جنوبی جم، تراکتورسازی تبریز، نساجی مازندران، صنعت نفت آبادان، استقلال تهران و پرسپولیس مبنی بر امتناع و استنکاف از اجرای حکم قطعی (کمیته انضباطی / کمیته تعیین وضعیت) موضوع ماده ۸۹ مقررات انضباطی مصوب ۱۳۹۷ با توجه به محتویات پرونده و به منظور اجرای عدالت، تخلف انتسابی در خور صدور قرار دستور موقت تشخیص و بر همین اساس به استناد ماده ۱۰۰ از مقررات انضباطی باشگاه موصوف تا اطلاع ثانوی و حداکثر تا ۳۰ روز از تاریخ صدور این قرار از ثبت نام قراردادهای خود با بازیکنان جدید در سازمان لیگ مربوطه بدون موافقت کتبی این کمیته محروم می گردد".دستور موقت صادره بلافاصله قابل اجرا بوده و ظرف مدت ۲ روز از ابلاغ قابل تجدید نظر خواهی نزد کمیته استیناف می‌باشد.

از میان اخبار

به ایران می روم تا مطمئن شوم زنان بازی‌های لیگ را می‌بینند

رییس فدراسیون فوتبال فیفا از سفر خود به ایران برای تماشای لیگ ایران و اطمینان از حضور زنان در ورزشگاه سخن گفت. به گزارش ایسنا و به نقل از یاهو اسپورت، جیانی اینفانتینو که برای برگزاری جام جهانی باشگاه‌ها در قطر به سر می‌برد درباره مباحث مختلفی از جمله فوتبال در ایران و مساله ورود زنان به ورزشگاه‌ها به صحبت پرداخت و گفت: من به‌زودی در اوایل سال جدید میلادی به ایران خواهم رفت تا بازی‌های لیگ را ببینم که زنان می‌توانند به ورزشگاه بروند. او در پاسخ به این سوال که این اقدام چیزی را در ایران یا جهان درباره حقوق زنان در جهان تغییر می‌دهد یا خیر؟ گفت: این یک گام است، یک گام در مسیر درست و ارزش سمبولیک زیادی دارد و قطعا زندگی خیلی از زنان را تغییر می‌دهد که می‌توانند از فوتبال لذت ببرند.

طلای المپیک نصیر شلال تایید شد

با اعلام کمیته بین المللی المپیک طلای نواب نصیر شلال در دسته ۱۰۵ کیلوگرم المپیک لندن تایید شد. به گزارش ایسنا و به نقل از insidethegames، کمیته بین المللی المپیک تایید کرد مدال طلای اولکسی توروختیاو کراینی در دسته ۱۰۵ کیلوگرم وزنه برداری از این وزنه بردار پس گرفته شد. وقتی اواخر دسامبر گذشته کمیته بین المللی المپیک تست مثبت او را اعلام کرد او با محرومیت تعلیقی از حضور در این رشته روبرو شد. بار دیگر نمونه این وزنه بردار مورد بررسی قرار گرد و نتیجه آن تست مثبت او شد. به این ترتیب او مدال طلای این دسته را در المپیک لندن از دست داد. او همچنان دو سال نیز از هر گونه فعالیت ورزشی حرفه ای محروم شد. تمامی نتایج این وزنه بردار از سال ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۵ ملغی می شود. این وزنه بردار اوکراینی در المپیک لندن توانست با مجموع ۴۱۲ کیلوگرم به مدال طلا دست یابد و بالاتر از نواب نصیر شلال وزنه بردار ایرانی قرار گیرد که ۴۱۱ کیلوگرم مهار کرد.

روی خط خبر

جذب توریست‌های همسایه اولویت بازاریابی استان‌ها

برنامه بازاریابی ۳۱ استان در حالی تشریح شد که جذب گردشگر از کشورهای همسایه اصلی‌ترین محور برنامه‌ها و سیاست‌های آن‌ها بود. به گزارش روابط عمومی معاونت گرشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، محمد ابراهیم لاریجانی یادآور شد: از ابتدای امسال با هدف بهره گیری هدفمند از منابع و تمرکز بخشی به فعالیت‌های بین‌المللی ادارات کل استانی، بخشنامه «تمرکز فعالیت‌های ادارات کل بر بازارهای هدف گردشگری هر استان» در ۲۱ بند ابلاغ شده است تا بر این اساس ارتباط دو سویه متناسب میان هر استان و کشورهای مختلف انجام شود. وی افزود: بر اساس این دستورالعمل، هر استان ضمن آگاهی از بازارهای هدف خود اموری از جمله تهیه اقلام تبلیغاتی با محوریت زبان کشور هدف، بروزرسانی وب سایت اداره کل و یا وب سایت مرتبط و تکمیل آن با محتوای محصولات گردشگری قابل عرضه به بازارهای هدف، تمرکز بر تربیت تورلیدرهای مختص کشورهای مورد نظر، آماده‌سازی محیطی سطح استان به ویژه مبادی ورودی و مکان‌های پرتردد گردشگران برای نصب تابلو راهنما به زبان کشورهای هدف، برگزاری دوره‌های آموزشی برای دفاتر خدمات مسافرتی و هتلداران با موضوع شناخت علائق و سلائق گردشگران بازارهای هدف و همچنین هدایت و حمایت مراکز اقامتی، رستوران‌ها و سایر مراکز عرضه خدمات گردشگری با هدف بهبود کیفیت خدمات مورد نیاز گردشگران را در دستور کار قرار داده است.

پخش «پایتخت ۲» در شب یلدا

نسخه سینمایی مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۲» امشب از شبکه یک روی آنتن می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه یک، همزمان با شب یلدا، شبکه یک سیما قصد دارد نسخه سینمایی سریال «پایتخت ۲» را امشب (۳۰ آذر ماه) نمایش دهد. بر اساس جدول پخش، سینمایی «پایتخت» حوالی ساعت ۱۹:۲۰ و به مدت یک ساعت و ۲۰ دقیقه پخش می‌شود. سریال «پایتخت ۶» این روزها در منطقه شیرگاه مازندران در حال ساخت است و قرار است این مجموعه تلویزیونی با بازگشت بهبود برای نوروز ۹۹ روی آنتن برود.

از روم تا ایران در جشن انقلاب زمستانی

«یلدا» فقط برای ایرانی‌ها نیست

برگزاری جشن زمستانه مصادف با شب چله ایرانیان، در بیشتر فرهنگ‌های دنیا طی اعصار و قرون وجود داشته؛ جشنی که در بحبوحه سرما برگزار می‌شود. اسطوره‌شناسان نمادها و روایت‌های مشترک و گاه یکسانی بین اسطوره‌های فرهنگ مختلف درباره انقلاب‌های زمستانی یافته‌اند. جشن انقلاب زمستانی یکی از بزرگترین جشن‌ها در تمام فرهنگ‌ها، در تمام دوره‌ها بوده است. این جشن زمستانه به قدری اهمیت داشته که در فرهنگ اروپایی جشن سال نو در همان زمستان قرار داده شده است یا در دوران امپراتوری روم، در جشن باشکوه زمستانی، مردم هر کاری دلشان می‌خواست و هیچ پرهیزی در خوردن و آشامیدن نداشتند یا در فرهنگ اسکاندیناوی، خدا نگهبان در جشن زمستانه سراغ فرزندانش می‌رفت و شبانه در جوراب‌هایشان هدیه می‌گذاشت؛ رسمی که بخش جدایی‌ناپذیر جشن‌های کریسمس امروزی است. این‌ها اشتراک‌های بین اساطیر فرهنگ‌های مختلف است. البته پیدا کردن وجوه اشتراک اسطوره‌ها در بین فرهنگ‌های مختلف، کار جذابی است که اسطوره‌شناسی تطبیقی بدان پرداخته است. در دانش اسطوره‌شناسی یکی از جذاب‌ترین شاخه‌ها، «اسطوره‌شناسی تطبیقی» است. در این رشته پژوهشگران به دنبال یافتن اشتراکات و شباهت‌های بین اساطیر فرهنگ‌های مختلف هستند. اما این شباهت‌ها از کجا آمده و دلیل آن چیست؟ چرا روایت‌های مشابه و گاه یکسان درباره اسطوره‌ها در فرهنگ‌های مختلف دنیا وجود دارد؟ پیام سلطانی –کارشناس ارشد فرهنگ و زبان های باستانی– با ایسنا از مشترکات فرهنگ‌های مختلف دنیا درباره جشن‌های زمستانه سخن گفت. او در پاسخ به این پرسش که آیا اساطیر فرهنگ‌های مختلف یکی هستند؟، می‌گوید: نظریه‌های مختلفی وجود دارد. یکی از قدیمی‌ترین نظریه‌ها، «پدیده نشر و پراکندگی» است. پیروان این نظریه معتقدند، علت وجود اساطیر مشترک در فرهنگ‌های متفاوت آن است که یک «فرهنگ» در یک دوره زمانی به عنوان فرهنگ برتر یا فرهنگ غالب نزد مردمان وجود داشته و مردم سرزمین‌های مجاور آن فرهنگ غالب، دست به الگوبرداری و اقتباس از آن زده‌اند. بدین ترتیب، بر پایه نظریه نشر و پراکندگی، یک اسطوره از یک منطقه به سایر سرزمین‌ها انتقال و گسترش یافته است.

■ **اسطوره‌های بابلی الگوی اسطوره‌های ایرانی**

یکی از مکاتب نظریه نشر و پراکندگی مکتب «پان‌بابیلونیسم» است. مطابق این نظریه، فرهنگ بابلی به سبب جایگاه تمدنی و فرهنگی بالا، به الگوی فرهنگی تمدن‌های دیگر بدل شد و جهان اساطیری، خدایان و پهلوانش الگوی دیگر فرهنگ‌ها شد. به‌طوری که معتقدان این نظریه بر این باور هستند که در آن دوران سرچشمه تمام فرهنگ‌ها و تمدن‌های جهان به بین‌النهرین باز می‌گشت، از ایران تا مصر و یونان. مرحوم مهرداد بهار به عنوان یک پژوهشگر اساطیر تا حدودی قائل به این نظریه بود و منشأ بسیاری از روایت‌های اساطیر ایرانی را اسطوره‌های بابلی می‌دانست. از همین رو است که در بین اساطیر ملت‌های مختلف شباهت‌های بسیاری وجود دارد، برای مثال خدابانوی ایشتر که در فرهنگ بابلی وجود دارد در اساطیر ایرانی، یونانی و سومری نیز الگو شده است. البته نظریه نشر و پراکندگی یک نظریه قدیمی است که امروزه طرفداران زیادی ندارد.

■ **یونگ درباره شباهت اسطوره‌ها چه می‌گوید؟**

گوستاو یونگ، پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی، با اشاره به اینکه یکی از معروف‌ترین نظریه‌ها درباره «چرایی شباهت اساطیر فرهنگ‌های مختلف دنیا»، متعلق به کارل گوستاو یونگ روانشناس شهیر سوئیسی است، می‌گوید: این محقق برای طرح دیدگاهش اصطلاح آرکی‌تایپ به معنی «کهن الگو» را طرح کرده است. با توجه به اینکه بر اساس علم روانشناسی، "انسان‌ها دارای خودآگاه و ناخودآگاه هستند." یونگ چنین مطرح می‌کند که یک ناخودآگاه جمعی بین همه انسان‌ها در همه اعصار وجود داشته است و علت اینکه در فرهنگ‌های مختلف حتی فرهنگ‌هایی که هیچ ارتباطی به هم ندارند و منطقاً نمی‌توانند بر اساس پدیده نشر از یکدیگر الگو گرفته باشند؛ وجود کهن‌الگوها در ناخودآگاه جمعی انسان‌ها، باعث اشتراکات شده است. «کهن‌الگو» بر اساس نظریه یونگ آن است که وقتی انسان به دنیا می‌آید؛ یک مجموعه اطلاعات از قبل در ناخودآگاه او وجود دارد که علت به وجود آمدن آن اتفاقاتی است که در گذشته‌های دور برای انسان رخ داده و این به صورت مجموعه داده‌ها در ذهن همه انسان‌ها نقش بسته است و انسان‌ها از زمان تولد این داده‌ها را در ذهن دارند. برای مثال، در ناخودآگاه جمعی انسان‌ها پدیده‌ای وجود دارد که باعث می‌شود همه انسان‌ها به وجود نیروی برتر به اس «خدا» اعتقاد داشته باشند، اما در هر فرهنگی خدا به یک شکل خاص که با شرایط فرهنگی منطقه تطابق دارد؛ نمود پیدا می‌کند. بر اساس نظریه یونگ دلیل اینکه روایت‌های بسیار مشابه در اساطیر فرهنگ‌های مختلف وجود دارد؛ همین «صور مثالی» یا «کهن‌الگوها» در ذهن انسان‌ها است. بنا به اظهارات سلطانی، این پژوهشگر فرهنگ‌های باستان، نظریه سوم درباره «چرایی وجود اساطیر مشترک در فرهنگ‌های مختلف دنیا» متعلق به بوم‌شناس و انسان‌شناس فرانسوی به نام «استراوس» است. او معتقد است: «می‌توانیم مباحث و روایت‌های فرهنگی موجود در جوامع مختلف را به واقعیت های ریز و کوچک فرهنگی تقسیم کنیم. این واقعیت‌های ریز فرهنگی بنا به نحوه رفتار و مواجهه انسان با طبیعت در هر منطقه و اقلیم شکل گرفته است که به آن «اسطوراج» یا «MythTheme» گفته می‌شود.» استراوس که یک نظریه‌پرداز ساختارگرا است، اعتقاد دارد که گزاره‌های کوچک فرهنگی بنا به سرشت انسانی در بین کل بشریت وجود دارد اما هر فرهنگی بنا به موقعیت های خاصی که دارد اینها را به شکل متفاوتی بروز می دهد. با کنار هم گذاشتن این ریز واقعیت یا اسطوراج‌ها یک روایت شکل می گیرد و از آنجایی که انگیزه انسان‌ها از ساختن اساطیر، پیدا کردن الگو برای زندگی پیشامدرن در طبیعت است باعث به وجود آمدن روایت‌های مشابه در همه فرهنگ‌ها می‌شود.

■ **جشن‌های بزرگ زمستانه؛ اسطوره مشترک فرهنگ‌های مختلف دنیا**

این کارشناس فرهنگ‌های باستانی در ادامه گفت‌وگو با اشاره به اشتراکات بنیادی بین جشن‌های زمستانه در فرهنگ‌های مختلف، می‌گوید: یکی معروف‌ترین اسطوره که در بیشتر فرهنگ‌ها دیده می‌شود؛ برگزاری یک جشن بزرگ در بحبوحه سرما و زمستان است که ما ایرانی‌ها آن را به صورت «شب چله» برگزار می کنیم و اگر در فرهنگ‌های دیگر هم بگردیم؛ در روزهای قبل یا بعد یلدای ما ایرانیان، جشن‌های متفاوت زمستانه برگزار می‌شود. در دوران استیلای امپراتوری بزرگ روم، رومی‌ها، جهان اساطیری مختص به خود داشتند. در آن عصر رومی جشن زمستانه‌ای به اسم «ساتورنالیا»، «Saturnales» داشتند که یک جشن مرتبط با خدای بزرگ ساتورن (خدای کشاورزی) بود. در زمستان نزدیک به چله ایرانیان جشن بسیار بزرگی برگزار می کردند که اهمیت بسیاری برای مردم داشت. در این جشن مردم مجاز بودند که هر کاری که دلشان می‌خواهد انجام دهند و هیچ پرهیز و محدودیتی در خوردن و آشامیدن و ... نداشتند. بعد از استیلای مسیحیت در اروپا به کسانی که باور غیر مسیحی داشتند؛ پگانی یا پاگانی به معنای منحرف یا ملحد گفته می‌شد.

طلا

عنوان	آخرین قیمت (ریال)
گرم طلا	۴.۶۴۰.۰۸۰
تمام سکه طرح جدید امامی	۴۵.۶۰۰.۰۰۰
تمام سکه طرح قدیم	۴۵.۳۰۰.۰۰۰
نیم سکه بهار آزادی	۲۳.۴۰۰.۰۰۰
ربع سکه بهار آزادی	۱۴.۴۰۰.۰۰۰
سکه یک گرمی	۹.۱۰۰.۰۰۰
اونس جهانی طلا	۱.۴۷۸

ارز

عنوان	آخرین قیمت (ریال)
دلار آمریکا	۱۲۷.۳۸۵
یورو	۱۴۱.۵۰۰
پوند انگلیس	۱۷۲.۰۱۰
لیر ترکیه	۲۲.۲۸۰
درهم امارات	۳۵.۲۹۰
ریال عربستان	۳۴.۷۸۰
رینگت مالزی	۳۲.۱۲۰
یوان چین	۱۸.۹۴۰